



## Curso de Producción Musical I

# 3

Grabación, programación y edición en  
AVID Pro tools y LOGIC AUDIO.

### Duración

24 horas lectivas

### Titulación

Diploma acreditativo de Idemm,  
uno de los estudios con mayor  
trayectoria y prestigio de España

## Organización de las clases

**Tipo 1 Extensivo:** Curso de 1 mes y medio de duración dividido en 6 sesiones de 4 horas que se imparten periódicamente una vez a la semana. Los horarios son de mañana (10:00 a 14:00 horas) o de tarde (18:00 a 22:00 horas).

**Tipo 2 Intensivo:** Curso de 3 días de duración, cuyas 3 sesiones son de 8 horas. Los horarios son de jornada completa (10:00 a 19:00).

## Presentación

En la actualidad es muy conveniente tener los conocimientos suficientes para poder “fabricar” tus propios temas, bien por una necesidad personal como compositor, bien como el complemento perfecto para el desarrollo de la actividad profesional de músicos y técnicos de sonido. Actualmente existen muchos medios para poder producir tus proyectos en casa o en un estudio. Nosotros tratamos de resumir los más importantes y acercarlos a nuestros alumnos para que expresen al máximo los medios de los que dispongan.

Esta primera parte de los cursos de producción se centra en cómo grabar, en la realización de programaciones y en la edición de los archivos creados. Por supuesto, también se repasan los conceptos básicos sobre la mezcla y el mastering, aunque esos puntos se tratan con más profundidad en la segunda parte (Curso de Producción Musical II).



### Principales puntos del temario

- Introducción a la física del sonido y la percepción auditiva.
- Edición y grabación de audio con AVID protools y LOGIC Audio. Conocimientos básicos de las estaciones de trabajo Pro-Tools y Logic.
- Dinámica de trabajo en la producción musical. El estudio de grabación (microfonía, captura de instrumentos y voces etc.).
- MIDI. Programación de secuencias con instrumentos virtuales (baterías, bajos, teclados...).
- Introducción a la mezcla. Pre-mezcla, afinación de voces, efectos, dinámica de instrumentos, dinámica del tema...
- Mastering. Aproximación al mastering final. Mastering de trabajo.
- Ejercicios prácticos.



## Quiénes Somos

Desde que comenzamos en 2003, en Idemm Estudios hemos creado un entorno idóneo para llevar a cabo procesos de Producción musical, grabación, edición, mezcla y mastering, gracias al cual hemos podido realizar trabajos para multitud de artistas, músicos, locutores, productores y otros profesionales de la industria discográfica del más alto nivel (si lo deseas, puedes consultar nuestro currículum en la sección Clientes de la web [www.idemm.com](http://www.idemm.com)).

Ahora hemos plasmado en los manuales de nuestros cursos la experiencia reunida en todos estos años con el objetivo de ayudarte a adquirir rápidamente los conocimientos que necesitas para comenzar a llevar a cabo con éxito tus proyectos en el mundo del audio musical.

Fran G. de Rivera, guitarrista y productor  
**Director Idemm Estudios**



## Curso de producción musical I

3

## PROFESORES

### Javier Abril



Javier Abril desarrolla su actividad tanto en la producción musical (grabación, mezcla y mastering) como en la post-producción de audio para video (especializado en diseño de sonido).

Desde sus inicios como asistente técnico de estudio en 1998, ha trabajado en producciones musicales de artistas de la talla de RAIMUNDO AMADOR, MALÚ, TOMATITO, RICHARD COCCIANTE, STEVE NORMAN (SPANDAU BALLET), PEDRO ANDREA, LOS PLANETAS, MANOLO TENA,

LUIS PASTOR, DUQUENDE, NATALIO MANGALAVITE, EL CHOJÍN, FERNANDO EGOZCUE, PALOMA SAN BASILIO, etc.

En el campo de la postproducción ha realizado trabajos con las productoras audiovisuales más importantes: HBO, Endemol, FOX-Myspace, Filmtel, Ovideo, Sogecine, Leefilms, etc...).

Como sound designer ha participado en multitud de spots de tv, eventos audiovisuales y los espectáculos coreográficos *Poeta en Nueva York* de RAFAEL AMARGO (2002) y *Oda a Fernando Pessoa* de LAURA PEDREIRA y SELENE MUÑOZ (2011), entre otros.

También ha trabajado en varios musicales, siendo responsable de secuencias AVID-Protocols: *Hoy no me puedo levantar*, *Mecano*, *el musical* (NACHO CANO), *Enamorados Anónimos* (BLANCA LI), *Los 40 principales*, *el musical* (MIQUEL FERNÁNDEZ) y *Más de cien mentiras*, *Joaquín Sabina* de la productora DRIVE Entertainment.





Curso de producción musical I

3

PROFESORES

## Marcos Liviano



Compagina su actividad como ingeniero de sonido en estudio y directo con su faceta de batería y guitarrista, desarrollando también funciones de productor para diferentes artistas.

Su ya extensa experiencia comienza en los desaparecidos estudios Trak, donde forma parte de del equipo en un gran número de producciones de relevancia nacional. Algunos artistas con los que tuvo ocasión de trabajar son: PEDRO GUERRA, NIÑA PASTORI, KETAMA, SERGIO DALMA, LUZ

CASAL, ELLA BAILA SOLA, ANTONIO VEGA, CARMEN PARÍS, LA BARBERÍA DEL SUR, NAVAJITA PLATEÁ, HIJAS DEL SOL, JUAN PARDO, SUNFLOWERS, GUARNÁ, MERCHE CORISCO...

En esta misma etapa realiza varios trabajos de grabación y mezcla para televisión y cine, entre los que destacan *Lluvia de estrellas* (Programa), *El otro lado de la cama* (Teleserie), *Hospital Central* (Teleserie), diferentes documentales, música y locución de publicidad.

A partir de entonces inicia una nueva etapa en su carrera en la que ha realizado trabajos para MANOLO TENA, ÁFRIKA GALLEGO, JUANJO MELERO, PATRICIA FERRO, DIEGO GARCÍA, RUBÉN RUBIO, JULIÁN KANEVSKY, INMA SERRANO, DOCTOR PERSONA, CARLOS IZAGA, INNOCENCE, *Hoy no me puedo levantar* (Musical), *40 El Musical* (Musical), *Cómplices* (Musical), *Sonrisas y lágrimas* (Musical), así como trabajos de doblaje de videojuegos (*Jekill & Hyde*, *Wildlife camp*, *Sparksville*) y publicidad.

## Más información e inscripciones

Estamos a tu disposición, no dudes en contactar con nosotros para hacernos cualquier consulta o conocer el estudio.

**IDEMM**

C/ HOYOS, 10 28981 **PARLA** (Madrid)

Tel: +34 **916 058 390** Móvil: +34 **606 655 480**

info@idemm.com

**www.idemm.com**